

# claves del decorador IN DESIGN

*“La luz bien tratada  
puede dar elegancia a  
un espacio vulgar”*

El estudio de Alejandro Briones basa su triunfo en una sutil combinación de las tendencias del siglo XX junto al protagonismo de la iluminación.

Realización: **Mercedes Ruíz Mateos**. Texto: **Gema Marcos Lamigueiro**

Fotos: **Angélica Heras y Documentación NE**



## DE ÉL CONOCEMOS...

**Sus inicios...** Aunque su formación es jurídica, a Alejandro Briones siempre le ha acompañado una vocación muy especial por la decoración. El éxito de sus primeros diseños, ex profeso para sus propios domicilios, le empujó a desarrollar con Jorge Aguado y Nicolás Sieber obras de gran envergadura –viviendas, espacios comerciales...-. Y así nació In Design.

**Sus fuertes.** Innovar en cada proyecto con algún elemento no utilizado antes y el manejo de la iluminación, la auténtica llave para atenuar o intensificar efectos decorativos.



Nos recibe en un apartamento de lo más cosmopolita, una ilusión hecha realidad en la última edición de Casa Decor Madrid, donde refleja con nitidez su manera de sentir el interiorismo, siempre entendido bajo premisas de elegancia, modernidad y mezcla.

#### ¿Por dónde se empieza un trabajo?

Las energías van dirigidas a escuchar las necesidades del cliente. Cuidamos

al máximo la arquitectura y los acabados, ideamos una distribución a medida y realizamos un minucioso planteamiento de la luz.

#### En una reforma, ¿qué aconsejas?

Nuestro denominador común es aprovechar siempre los elementos de época que confieran personalidad al inmueble para, más tarde, ir introduciendo toques de actualidad con muebles y complementos finales. ♦♦♦

#### ARTE CONTEMPORÁNEO

Es una de las constantes en los decorados de In Design, como en este salón de Casa Decor, presidido por un cuadro de Eduardo Chillida instalado en suspensión y con retroiluminación. Debajo, un sillón de los años cincuenta retapizado da el golpe de efecto entre piezas más recientes.



## DISEÑOS PROPIOS

Uno de ellos es esta chimenea con un hogar estrecho y extralargo y una embocadura revestida en mármol apomazado. Los apliques de cristal en el centro son de Lalique.



## PIEZAS ESPECIALES

Que dan lugar a rincones con peso emocional. Sobre una consola de palisandro y acero, de Tiempos Modernos, un jarrón, una escultura y un cuadro coreano, con luz propia, que se apoya sobre la mesa. Esta tendencia de los 80 renace este año para aportar naturalidad en las decoraciones. De pie, lámpara cromada de los años 40.

## SU FILOSOFÍA

### Equilibrio y sutileza

Para un ambiente muy contemporáneo y personal, ellos recurren siempre a las producciones del s. XX, pues «representan un enorme baúl de recursos decorativos para la mezcla de diferentes estilos, siempre y cuando ninguno de ellos destaque más que los otros». La cuestión es lograr una perfecta armonía entre piezas y estilos. Haz la prueba.

### Revisión ecológica

In Design reciclan muebles antiguos, los retapizan y los restauran. En las reformas apuestan por materiales muy bellos, como mármol o latón.





## BLACK & WHITE... Y DESTELLOS DE ORO

Una serie de fotos de Loreto Larrañaga preside un comedor dominado por tonos sobrios y dorados, un *mix* que habla, sin dudas, de sofisticación. Cómoda de Jon Urgoiti y mesa en pan de oro de Fin de Siècles. La alfombra, de BSB.

### ¿Cómo acertar combinando estilos?

Pueden convivir diseños variados, incluso de distintos siglos. Lo importante es evitar contrastes exagerados de color y crear armonía entre los materiales que intervienen. Nuestra línea de trabajo persigue esa mezcla de tendencias.

### Una definición de este espacio sería...

La fusión de elementos rescatados por todo el recorrido del s. XX. El resultado es un ambiente intemporal, que trasciende cualquier período que resulta a la vez elegante y funcional. ♦

Ver páginas de Direcciones



## LOS FIFTY'S

El diseño de esta década convence a In Design por su fácil adaptación a cualquier decorado *chic*, como el sofá y la mesa de espejo, ambos modelos reciclados.

## LA LUZ: ARTE Y DECORACIÓN

Cualquier proyecto de In Design incluye siempre un esmerado sistema de iluminación: «El tipo y la cantidad puede marcar el matiz final de un espacio y hacer que sea elegante o vulgar», dice Alejandro, quien instaló en la zona de lectura de su ambiente de Casa Decor Madrid una escultura de luz cinética de Paul Friedlander, con proyecciones que fluctúan aleatoriamente.

