

DECO

Entrevista de andar por casa a... Alejandro Briones

ANA RAMÍREZ 1 ENE. 2023 - 15:21



Alejandro Briones en el salón de su casa-estudio en el centro de Madrid.

Tras muchos años como socio en el estudio In Design desde Barcelona, Alejandro Briones se ha mudado a Madrid. Ha acometido la reforma y redistribución de un piso en el centro la capital que se ha convertido en su casa, su estudio y su refugio. Gran defensor de la mezcla como filosofía decorativa, se mueve por flechazos, razón por la que tiende a acumular piezas reconoce. Aun así, le haría hueco a un aparador de Carlo di Carli quizá al lado de su última adquisición: una obra de Andrés Sanchez Sanz de Galdeano. Eso sí: la cocina se le resiste.

P. ¿Cómo es la casa?

R. Puede parecer simplista, pero es mi refugio. La mezcla conseguida con diferentes piezas muy valiosas para mí y adquiridas a lo largo de los años me han permitido montar un escenario armónico que me aporta la quietud que necesito en mi día a día personal y profesional. La casa la adquirí hace ya bastantes años, pero no pude disfrutar de ella durante mucho tiempo, ya que regresé a Barcelona (mi ciudad) hace ya más de 15 años. Al reencontrarme con ella a mediados de este año, he procurado adaptarla a lo que en la actualidad concibo como un hogar. Cuando me decidí a comprarla, en primer lugar me atrajo sobremanera su luz, su tranquilidad y la autenticidad del Barrio Palacio (está contigua al Teatro Real). Asimismo, la elegancia de sus elementos originales, que databan de 1871 (año de su construcción), me acabó de convencer. Realice un arduo trabajo de restauración, junto con el arquitecto Ramón García-Jurado, porque su estado era realmente lamentable, habiéndose quedado congelada en el tiempo desde su última reforma en 1950.

P. ¿En qué ha consistido la reforma?

R. Modifiqué la distribución que era totalmente longitudinal, con un pasillo que contaba con unos 20 metros y pequeñísimas habitaciones en batería que no tenían sentido alguno y desmerecía la amplitud de la zona de salón a la calle. El trabajo de racionalización de los espacios consistió fundamentalmente en cortar el pasillo cinco metros generando únicamente una suite principal con vestidor y baño, y tan solo una habitación de invitados en la parte final del pasillo. Para abundar en el corte de pasillo interminable, se generó una abertura de tres metros como acceso previo a la cocina que instalamos justo detrás del muro del hall principal y que consiguió mitigar esa sensación de tubo interminable.

Entrevista de andar por casa a... Alejandro Briones

P. ¿Qué es lo último que has comprado?

R. Una pieza de Wallart muy poética, en los tonos verdes que me privan, hecha en cerámica por el maestro Andrés Sánchez Sanz de Galdeano, al que se le puede considerar como el primer ceramista abstracto y padre de la cerámica creativa. Fue una casualidad encontrarla, ya que buscando piezas para un cliente en una subasta cayó en mis manos esta obra que posteriormente me la adjudiqué al no tener contrincante alguno en la puja. Uno de esos pequeños milagros que acontecen muy rara vez.



Un mural cerámico de Andrés Sánchez Sanz de Galdeano recibe en casa de Alejandro Briones.

P. ¿Qué es lo más antiguo?

R. Un jarrón chino heredado que tiene mucho valor sentimental para mí. Y es una de esas piezas que, tras las mudanzas que arrastro, parece milagroso que no tenga ni un solo rasguño...

Entrevista de andar por casa a... Alejandro Briones

P. ¿A qué huele tu casa?

R. Reconozco que no soy mucho de olores fuertes ni muy dulces, pero cualquier tipo de flores siempre ayudan a crear un ambiente agradable.

P. ¿Qué mueble tienes en tu lista de deseos?

R. Llevo tiempo detrás de conseguir un aparador rojo de Carlo di Carli que esté en buen estado. Con perseverancia espero encontrarlo, si bien mi problema será donde colocarlo [risas]. Uno tiende a acumular, por lo menos yo me muevo por *coups de foudre*.



Aparador rojo de Carlo di Carli.

P. ¿Cuál es tu posesión más preciada?

R. Diría que es un gran cenicero de principios del siglo XX de Le Corbusier que encontré por pura casualidad en uno de esos *marché aux puces* de las 6 de la mañana de La Provence. En ese momento yo sabía que estaba comprando algo valioso sin saber determinar su alcance. Posteriormente descubrí la procedencia de ese pequeño tesoro y por desgracia el vendedor amateur nunca supo qué joya había pasado por sus manos. Ello demuestra que no necesariamente el bien máspreciado tiene que ser el más caro: no pagué ni 40 euros por él.

P. Las paredes ¿blancas o con color? ¿desnudas o con arte, fotos, decoración...?

R. Las paredes blancas como tal son idóneas para entornos más concretos, algunas zonas fuera de la ciudad y por descontado en entornos de playa. En la ciudad el blanco puede resultar frío si no se sabe complementar correctamente. A mí particularmente me gusta moverme entre las aguas del beige y el gris, en cualquiera de sus vertientes. No obstante, y dependiendo del proyecto, es muy interesante complementar el color escogido con alguna pared específica de tonos mas oscuros o incluso tapizada. Dicho esto, también es preceptivo dejar alguna pared limpia para no entorpecer el deleite de una obra en la pared contigua. Creo que para un decorador es obligatorio mezclar todo tipo de formas artísticas (pintura, fotografía, cerámica, tapices.....), es la forma de llegar a dotar de personalidad un espacio. En decoración todo es posible si uno arriesga y consigue un resultado equilibrado.

P. Dicen que la cocina es el espacio que mejor define a los propietarios de la casa, ¿qué dice tu cocina de ti?

R. [risas] ¡Eso es una asignatura pendiente para mí! Siempre he querido contar con una enorme cocina con isla y office, pero hasta este momento no he podido conseguirlo. Está en mi *whishlist* y quizás en un plazo no muy lejano consiga ese sueño en algún refugio del que pueda enamorarme.



Salón de la nueva casa en Madrid de Alejandro Briones, su proyecto más reciente y personal.

P. ¿Qué pecado decorativo no cometerás?

R. La progresión geométrica de posibles combinaciones nefastas es tan extensa que es difícil acertar con una cuestión concreta y determinada. Pero en términos generales, te diría que nunca debería caerse en la arrogancia de imponer tu criterio sobre los deseos del cliente. Y en cuanto a lo estético, tal como te decía, en decoración todo vale salvo comprar todos los elementos de una casa en una misma enseña multiproducto: con ello se quiebra la esencia de arte de decorar, que consiste en ir evolucionando el proyecto y en definitiva ir armando el puzzle.

P. ¿Qué convierte una casa en hogar?

R. Todo aquel espacio que transmita equilibrio y armonía.

P. Un lugar donde te sientas como en casa.

R. Cada verano procuro retirarme unos días al sur de Francia, concretamente muy cerca de Saint Remy. Allí recargo pilas, reflexiono y me empapo de inputs de todo tipo que me ayudan a ir evolucionando en mi profesión.