

va en serio

Alex Briones le dio la *vuelta* a un piso en el centro de Madrid. Subiendo *techos* y tirando tabiques desahogó *hechuras* para llenarlo con muebles racionalistas de los 50. La seriedad es el hilo *conductor*.

ESTILISMO: PATRICIA KETELSEN

FOTOS: MONTSE GARRIGA

TEXTO: ITZIAR NARRO



En el salón, sofá *Osaka* azul de *BoConcept* y de terciopelo de Edward Wormley retapizado, mesita de mármol española de los 60, en *El 8*, con ceniceros, en *Els Encants* de Barcelona, y escultura de Andreu Alfaro, en *Tiempos Modernos*. En la pared, librería

lacada de Briones con cerámica y cuadro adquirido en un *déballage* de la Provenza. Alfombra de la colección *Landscape* de Javier Velarde. En la otra página: En salón, butaca diseñada por *In Design* con lino de *Houlès* y obra de José Manuel Rodríguez.



“Buscaba un look
muy GERMANO,
un espacio lineal
y SOBRIO que
reflejase al cliente”.

ALEX BRIONES





De nuevo en el salón, en la pared, acuarelas de Hernández Pijuan, en *Tiempos Modernos*, y aplique de latón adquirido en Italia. Sobre las mesitas auxiliares compradas en *Els Encants*, escultura *Permutación* de Francisco Sobrino y lámpara *B201* de Michel Buffet, ambas en *Tiempos Modernos*.



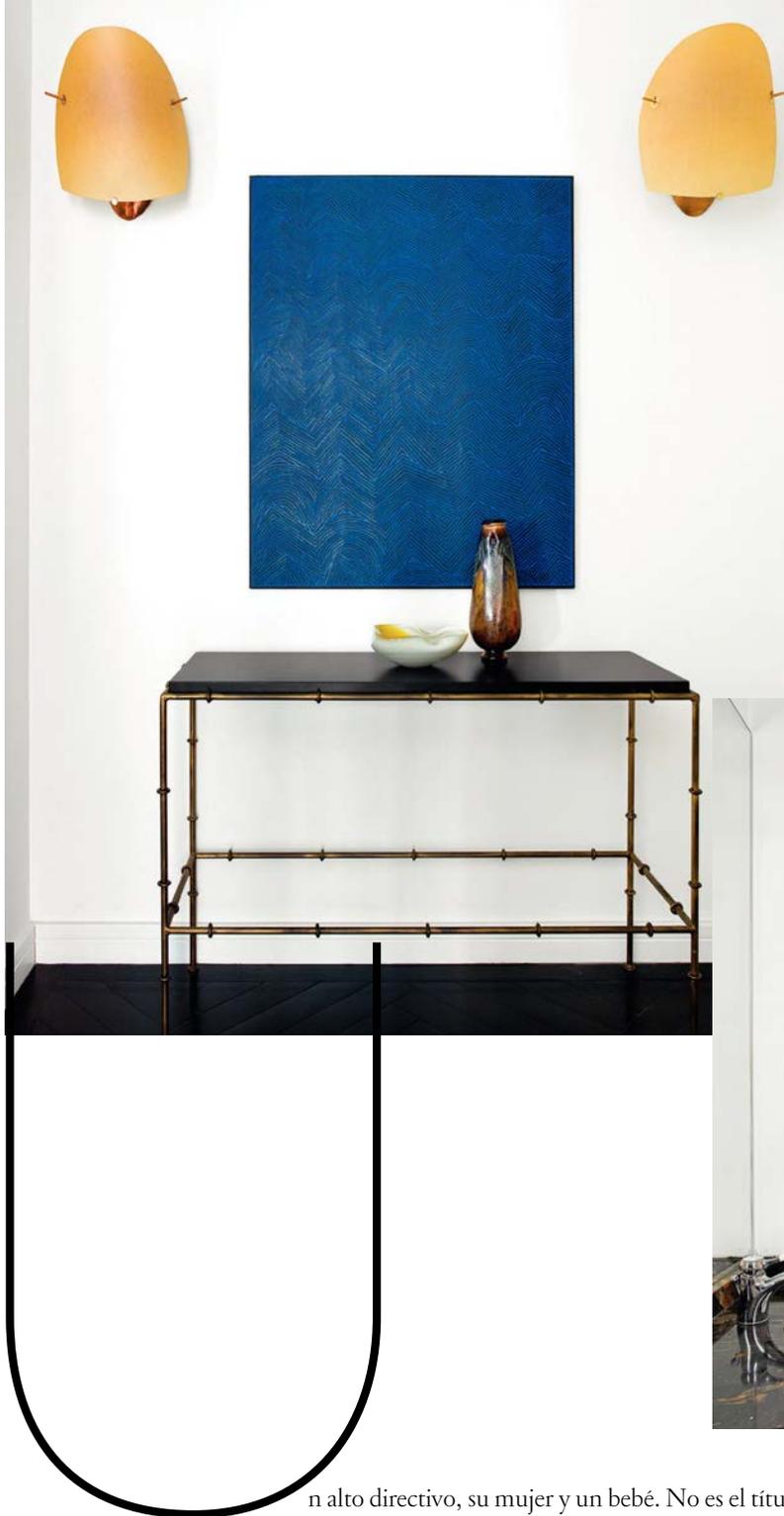
En el comedor con acceso a la cocina, consolas italianas de los 60, en *Bakelita*, resina comprada en Río de Janeiro y jarrón de *Els Encants*. En la pared, obras de Ramón Herreros (izda.), en *Ansorena*, y de Alejandro Viladrich, en *Subarna*. Encima, en un pequeño salón junto al hall, sofá de *In Design* con tela de *Le Manach*, mesa de un *déballage* de Eindhoven y obra *Cuando acontece* de Teresa Muñoz, en *Setdart*. Dcha., una pequeña pared con vidriera separa el salón del comedor.



En el comedor,
sillas de Melchiorre
Bega italianas de
los 50, en *Ulysse Art
Decó*, como la mesa
francesa de los 70 de
Jean Claude Mahey y
el mueble-bar italiano

de los 50. Cerámicas
de Francisco
Gálvez, en *Tiempos
Modernos*, lamparita
comprada en
Holanda, fotografía
de Jaime Gorospe y
alfombra, en *Dkoart*.





En la entrada, consola de hierro, en *Detana*, apliques españoles de los 70, en *El 8*, y obra de Alfredo Alcáin, en *Tiempos Modernos*. Debajo, en el baño, dibujos de Kiko Rivas, aplique francés de los 70, en *Modulolab*, y encimera de mármol, en *Mármoles Arganda*.



n alto directivo, su mujer y un bebé. No es el título de una película francesa, sino el origen de este apartamento en el barrio más castizo de Madrid, en la calle Alameda, muy cerca del *Museo del Prado*. Alex Briones, con ayuda de Jorge Aguado y su estudio *In Design*, fue el encargado de abrir los 140 enrevesados metros de este espacio antiguo, oscuro y compartimentado. “El gran reto era conseguir la mayor cantidad de luz posible en un primer piso y transformar la distribución para rescatar zonas privadas y eliminar pasillos y recibidores excesivos”, nos dice Alex. Para evitar la sensación de agobio, subió hasta 35 centímetros los techos, unió salón y comedor, separándolos solo por un pequeño muro-cristalera, actualizó la cocina y consiguió sacar tres dormitorios con sus baños incluidos donde antes solo había dos. “Quise adaptarme al estilo de los propietarios y elegí muebles racionalistas originales de los 50 comprados todos fuera, en Holanda, los países nórdicos e Italia principalmente. He sido muy estricto, no ha entrado nada recargado. Buscaba un *look* muy germano, una casa ordenada, geométrica, rectilínea y seria, que reflejase el espíritu de la familia”, remata. La gama de colores responde a este mismo objetivo: los mostazas y rosas son los protagonistas, solo interrumpidos por el azul de la alfombra del comedor que Alex encontró en una pequeña tienda de Madrid. El suelo, de madera en espiga teñido con anilina, es otro de los reclamos de esta vivienda austera en la que todo es lo que parece. www.in-design.es ✕

En el dormitorio principal, lienzos de Emilia Azcárate y apliques españoles de pergamino de los 70, en *El 8*. Cabecero de *In Design* con tapicería de *Houlès* y cerámica de Francisco Gálvez.

